

教学改革创新型精品教材

幼儿 歌曲弹唱

YOU'ER
GEQU TANCHANG

主 编◎王晓棠 高丽华



吉林大学出版社

教学改革创新型精品教材

幼儿歌曲弹唱

主 编◎王晓棠 高丽华

吉林大学出版社

目 录

CONTENTS

项目一 幼儿歌曲伴奏理论概要 1

- 任务一 幼儿歌曲即兴伴奏概论 1
- 任务二 基本指法的认识 3
- 任务三 幼儿歌曲伴奏技巧 11

项目二 幼儿歌曲弹唱理论概要 14

- 任务一 幼儿歌曲特点分析 14
- 任务二 幼儿歌曲弹唱分析 20
- 任务三 幼儿歌曲配弹选择 24

项目三 幼儿歌曲即兴伴奏和声知识 27

- 任务一 和弦基础 27
- 任务二 正三和弦与属七和弦 33
- 任务三 和声终止式 39
- 任务四 大调正三和弦编配与弹唱 44
- 任务五 小调正三和弦编配与弹唱 51

项目四 幼儿歌曲伴奏音型与节奏 56

- 任务一 柱式和弦伴奏音型与节奏 56
- 任务二 半分解和弦伴奏音型与节奏 64



任务三	全分解和弦伴奏音型与节奏	72
任务四	无旋律的伴奏音型与节奏	79
项目五	前奏、间奏、尾声的编配	89
任务一	前奏的编配	89
任务二	间奏的编配	95
任务三	尾声的编配	100
项目六	歌曲中旋律的处理	103
任务一	左右手交替弹奏旋律的办法	103
任务二	旋律中加上倚音的办法	107
任务三	旋律中带有说唱部分的处理	110
项目七	幼儿歌曲弹唱综合练习	119
任务一	幼儿歌曲弹唱分析	119
任务二	英文幼儿歌曲弹唱练习	140
参考文献		148
附录		149
附录一	常用伴奏音型表	149
附录二	手指的基础练习	153



项目一

幼儿歌曲伴奏理论概要



学习目标

了解幼儿歌曲即兴伴奏概论；

熟悉幼儿歌曲伴奏技巧；

掌握弹奏的基本指法，能够灵活运用。

任务一 幼儿歌曲即兴伴奏概论

一、歌曲伴奏学习的意义

幼儿歌曲伴奏是一门实用性极强，在实际音乐教学工作中应用较广泛的课程。以往许多学生注重钢琴作品的演奏，而忽视了歌曲伴奏的学习，走上工作岗位后，往往显得心有余而力不足。同时，随着音



乐教育事业的不断发展，人们对演唱时歌曲伴奏的要求也越来越高。因此，为更好地适应社会发展，更好地为幼儿音乐教育服务打好基础，作为未来的音乐艺术教师应重视和加强歌曲伴奏理论与技巧的学习，尤其要掌握幼儿歌曲伴奏的基本原理与弹奏技巧。

二、即兴伴奏的认识

即兴伴奏如同即兴演讲，是在事先毫无准备的情况下，伴奏者临时根据歌曲的内容、风格等，在短时间内科学地、有规律地配以恰当的和声与音型，边创作边用乐器一次性完成伴奏的一种创作与表演相结合的综合性艺术。即兴伴奏的原理就是怎样编配和声的问题，需要学生学习掌握和弦的理论知识，学习和声的连接、和弦的原位、转位以及伴奏音型的弹奏方法。

三、即兴伴奏的作用

歌曲即兴伴奏贯穿整个音乐歌唱教学的始终，它结合教师的范唱，让学生完整地感受到所学歌曲。丰富的和声与形式多样的伴奏音型能够深化主题，对促进和提高学生的兴趣和审美水平有着很大的作用。

通过即兴伴奏来支持音乐内容，推动音乐前进，提高学生对作品的感受、理解和表现力，并增加学生对音乐的兴趣。在视谱学习新课的过程中，即兴伴奏（带旋律的）可以在音准、速度、力度等方面给学生以支持。

同一首歌曲，由不同的人演唱，即兴伴奏者可以采用不同的调式、和声语汇和伴奏织体，在不同的演唱形式中灵活转换，使演唱更富于艺术的个性化，伴奏的灵活运用对演唱者情感的变化起到关键的作用。

四、幼儿歌曲即兴伴奏的特点

幼儿歌曲伴奏是歌曲伴奏的种类之一，是专门为幼儿歌曲所弹的伴奏，它能帮助幼儿进入歌曲演唱情绪，塑造鲜明的音乐形象，同时辅助教师更好地完成教育教学目标，幼儿歌曲以幼儿生活为题材，为幼儿所传唱，符合幼儿的审美情趣，反映了幼儿天真活泼的年龄特点。较之成人歌曲来说，它的体裁相对比较单一，篇幅比较短小，节奏比较规整，旋律容易上口，和声进行比较清晰明了。学前教育专业培养的是幼儿园教师，学生学会弹奏简单的幼儿歌曲即可胜任教学工作。对于短小简单的幼儿歌曲来说，运用正三和弦及几种基本伴奏音型即可为幼儿歌曲编配简易的和弦伴奏。

五、幼儿歌曲伴奏者必备的素质

1. 掌握钢琴基本弹奏技能是弹好伴奏的前提条件

当然并不是钢琴弹奏技巧精湛的人才能弹好歌曲伴奏，学习钢琴时间有一两年的学生，基本上就可以学习歌曲伴奏。

2. 掌握一定的乐理知识与和声基础知识是弹好歌曲伴奏的必备条件

因为就算是为幼儿歌曲弹伴奏，也离不开这些理论知识的学习。比如，弹伴奏之前首先要会看乐谱并能把它演唱出来，确定其调式、调性，如果将小调看成了大调，就会出现张冠李戴的错误，直接影响弹奏效果。在和弦的选配过程中，不仅要注意其连接和排列，还要关注和声的表现力等，所以在学习歌曲伴奏的过程中要加强音乐理论知识的学习。

3. 综合应用能力是弹好歌曲伴奏的重要条件

要弹好歌曲伴奏，能够综合应用钢琴演奏技巧、音乐理论知识、伴奏音型知识等，学会融会贯通是十分重要的。综合应用能力并不是与生俱来的，而是需要通过不断的学习和实践，不断地总结和积累，并具有一定的刻苦钻研的精神，才能获得。

4. 良好的心理素质是弹好伴奏的重要保障

要弹好歌曲伴奏不仅需要娴熟的钢琴弹奏技巧，更需要有良好的心理素质。不管在什么时间、什么场合，都要能够从容面对，胸有成竹地完成伴奏任务。所以，在平时的训练中要有意识地培养自己良好的心理素质。

任务二 基本指法的认识

无论什么乐器，都有自身的指法规律及专门的指法训练。但就指法而言，钢琴指法可能是众多乐器中最为复杂的。指法对作品的表现十分重要，它的正确与否直接影响着音乐的表现。对于有一定钢琴基础者来讲指法可以应用自如，对于初学者而言显得力不从心。因此，正确、科学的指法设计尤为重要。

由于不同演奏者的手指条件不同、演奏习惯不同、技术能力不同，因而一个乐句往往可能有几种指法，这也很正常。只要指法能正确表现出音乐的情感、形象、意境，使乐句连贯流畅便是合理的。合理选用指法的原则是使弹奏进行得顺利，能完整、流畅地表达出歌曲的音乐情感。下面介绍几种指法其练习。

一、自然指法

自然指法，又称顺指法。手摆在五度音距离的键位上，由五个手指依次或隔位弹奏各音。

五 三 五 三 | 五 三 一 | 二 四 三 二 | 一 - ||

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

一 二 三 四 | 五 5 5 | 五 5 三 一 | 二 三 二 ||

1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 3 1 | 2 3 2 ||

三 1 4 2 | 五 - - - | 三 5 4 2 | 一 - - - ||

3 1 4 2 | 5 - - - | 3 5 4 2 | 1 - - - ||

二 一 二 | 一 二 | 五 三 二 | 5 - ||

5 3 5 | 3 5 | 5 6 | 5 - ||

二、扩指与缩指

超过自然指位时，手指须伸张开，称为扩指。小于自然指位时，手指须收拢，称为缩指。在自然指法不够用的情况下，应首先选用扩指或缩指。

$\frac{2}{4}$ 一 二 四 五 | 三 二 一 | 五 二 三 二 | 一 - ||

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - ||

扩指 缩指

$\frac{4}{4}$ 一 三 三 二 三 | 四 五 二 一 | 三 四 三 二 | 一 二 | 三 四 五 |

$\frac{4}{4}$ 6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2 3 5 $\dot{1}$ |

扩指 扩指 扩指 扩指

三 6 - - - ||

$\frac{4}{4}$ 一 五 四 三 | 一 5 - - - | 三 四 五 一 | 五 - - - ||

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 | 5 - - - | 1 2 3 1 | 5 - - - ||

缩指 扩指 缩指

$\frac{4}{4}$ 三 五 三 四 | 一 三 五 一 二 | 五 一 二 四 五 | 二 四 一 二 四 |

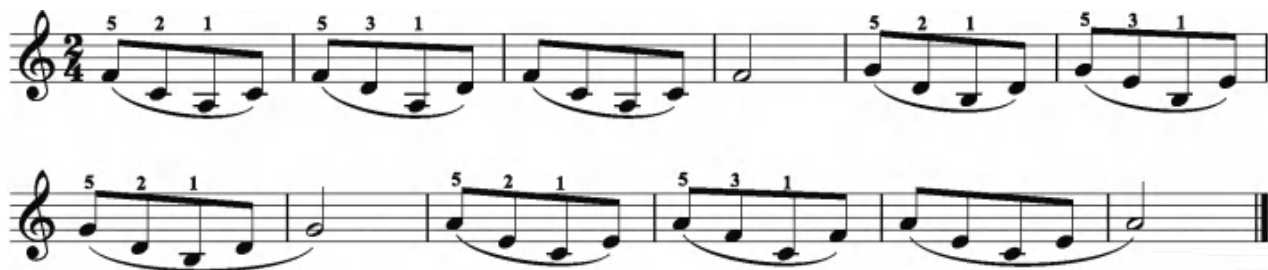
$\frac{4}{4}$ 1 3 1 2 5 | 1 3 1 2 5 | 2 3 5 6 5 | 3 5 2 3 5 - ||

扩指 缩指





右手扩指练习



左手扩指练习



右手练习



左手练习

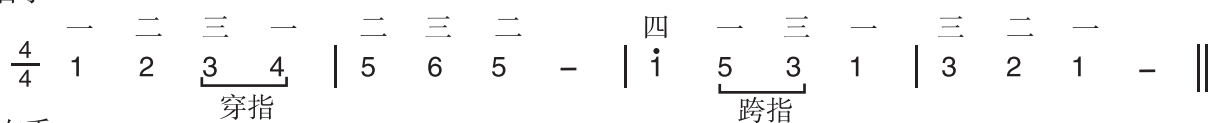


三、穿跨指

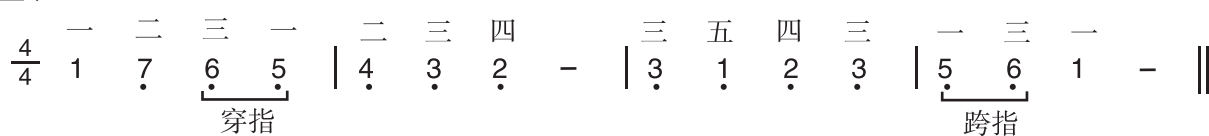
右手上行或左手下行时，拇指从手掌下穿过去弹奏新的音，称为穿指。右手下行或左手上行时，二、三、四、五指及整个手掌从拇指的上面翻跨过去弹奏新的音，称为跨指。



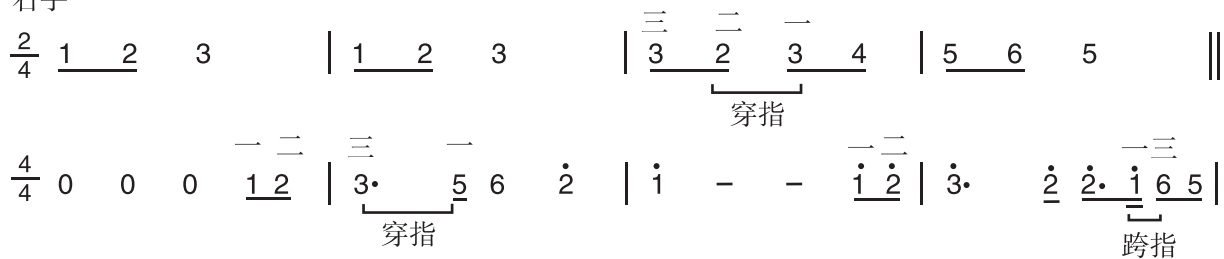
右手



左手

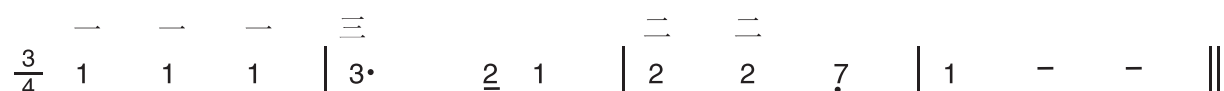
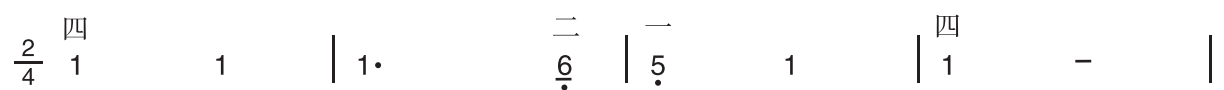
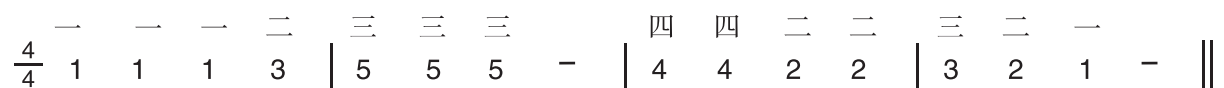


右手



四、同音同指

若干相同的音，用同一个手指弹，称为同音同指。



五、同音换指

相同的若干音，用不同的手指交换弹奏称为同音换指或轮指。弹奏轮指的时候要有清晰的颗粒感觉，要尽量避免任何的模糊音效混在旋律成分里面。



两根手指和三根手指的练习



四根手指的练习



双手练习



六、无声换指

同一音换不同的手指，但不发出声音，称为无声换指。

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{(一) 五}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{五}}{1}$ | $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1}$ ||

无声换指

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三(一)}}{3} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{6}$ | $\overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ - ||

无声换指

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{一}}{3}$ - $\overset{\text{三(一)}}{5}$ - | $\overset{\text{五}}{3}$ - $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ - - - ||

无声换指

指法规律有很多，但不能随意去用，而是要根据旋律的特点来选用，这就需要弹奏者去精心设计，方可运用自如。以下是合理选用指法的规律。

(1) 分析乐句的特点，根据乐句或乐节的音程度数进行设计。有的乐句属于五度音程以内，有的是八度音程以内的，五度音程以内的可考虑用顺指法，超过五度音程的可考虑扩指法。

(2) 找出乐句中的最高音，最高音一般用第五指；找出乐句中的最低音，最低音一般用第一指，当最低音和最高音找出之后，可根据旋律特点分别用顺指、扩指法等试奏，找出最佳的指法。

(3) 相邻音大于或小于自然音位时，首先选用扩指法或缩指法。

(4) 用扩指、缩指都不能解决弹奏的困难时才选用穿跨指法。



(5) 相同的几个音,若音符时值长,就选用同音同指;若音符时值短,就选用同音换指,手指交替弹奏,手腕保持平稳放松。

(6) 音程跨度大,在以上指法都不可能解决旋律的连贯弹奏问题时,可选用无声换指。

一分钱

潘振声 词曲

1=C $\frac{2}{4}$

二 5	五 $\dot{1}$		6	$\dot{1}$	二 5		一 五 3 5	2 3		五 5	-	
一 3	5	三 五 6 $\dot{1}$		5	6	一 5 3		五 5	1	3		2 -
三 3	2	1 2		3	-		三 6	5	3 5		三 6	-
二 5	$\dot{1}$	一 6 5		一 五 3 5	二 2		五 5	2	3 2		1	-

以上旋律采用了顺指、缩指等方法。

七、和弦指法

大调:以原位和弦为中心的一四五级和弦指法。

(左手)

一 5	一 6	一 5
三 3	二 4	三 2
五 1	五 1	五 7

以第一转位主和弦为中心的一四五级和弦指法。

(左手)

一 $\dot{1}$	一 $\dot{1}$	一 7
三 5	三 6	二 5
五 3	五 4	五 2

以第二转位主和弦为中心的一四五级和弦指法。

(左手)

一 $\dot{3}$	一 $\dot{4}$	一 $\dot{2}$
二 $\dot{1}$	三 $\dot{1}$	三 7
五 5	五 6	五 5

小调：以原位主和弦为中心的一四五级和弦指法。

(左手)

一 3	一 4	一 3
三 1	二 2	三 7
五 $\underline{6}$	五 $\underline{6}$	五 $\underline{5}$

以第一转位主和弦为中心的一四五级和弦指法。

(左手)

一 6	一 6	一 5
三 3	三 4	二 3
五 1	五 $\underline{2}$	五 $\underline{7}$

以第二转位主和弦为中心的一四五级和弦指法。

(左手)

一 $\dot{1}$	一 $\dot{2}$	一 7
二 6	三 6	二 5
五 3	五 4	五 3



任务三 幼儿歌曲伴奏技巧

很多幼儿歌曲发表时都没有配置正谱伴奏，这就需要教师为其配置即兴伴奏。在这种情况下，教师应该在短时间内根据歌曲的风格和音乐形象特征找到合适的伴奏音型和伴奏织体，并确定和弦及和声走向，不能毫无目的地选择和弦，甚至出现很多不和谐的和弦外音，这样容易导致幼儿在演唱时对音准把握困难，也影响幼儿对音乐情感的抒发。

歌曲伴奏是为演唱者服务的，伴奏与演唱者的关系是绿叶和鲜花的关系，正所谓“绿叶配鲜花”，切忌搞成“鲜花配绿叶”，混淆主次关系。这就需要对演唱者进行分析，以找到适合其演唱的伴奏方式。

一、根据幼儿歌曲的基本特征编配伴奏

幼儿歌曲以表现健康向上、单纯活泼的思想内容为主，音乐形象比较具体，和幼儿的生活情趣、年龄特征有紧密的联系。幼儿歌曲的基本特征可归纳如下：

- (1) 幼儿歌曲一般篇幅并不长，具有鲜明的音乐特色和年龄特征。
- (2) 幼儿歌曲的音域比较狭窄，旋律线条简单。低年级段的幼儿歌曲更能体现该特点。
- (3) 幼儿歌曲的节奏较为简练。
- (4) 幼儿歌曲的调式、调性较稳定。
- (5) 幼儿歌曲的结构一般比较方整，曲式结构简单，乐句分明。

在为幼儿歌曲伴奏时，应该特别注意结合幼儿歌曲的特点以及幼儿的实际情况，采用恰当的伴奏手法。

二、根据幼儿的年龄特征编配伴奏

学龄前幼儿对事物的认识幼稚可爱、天真无暇，他们的生活无忧无虑，喜欢听故事、唱歌、跳舞、做游戏。幼儿歌曲集中体现了幼儿的生活状态和思想感情，反映了他们的心理特征和审美情趣，具有语言美、形象美、情感美等特点。幼儿歌曲的语言有甜美、欢乐、活泼的特点，如甘甜雨露般滋润着幼儿的心灵，如《哇哈哈》让幼儿充满欢乐和朝气；幼儿歌曲的形象生动、诙谐、有趣，具象性较强，如《数

鸭子》《小白船》等歌曲塑造的形象惟妙惟肖，栩栩如生；幼儿歌曲情感丰富，表现了幼儿健康、积极、向上的情感特点，如《小鸟小鸟》充满了幸福、喜悦、欢乐的情感，《劳动最光荣》表现出奋发向上的积极态度，《我爱北京天安门》表达了对祖国的热爱之情等。歌曲正因为有了好的伴奏，才深化突出其主题，更好地塑造了艺术形象。伴奏能使幼儿完整地感受歌曲，提高其学习音乐的兴趣，培养其审美能力。丰富的和声和多样的伴奏音型，能增进幼儿对歌曲的理解和表现力。

根据幼儿的年龄特点，掌握好幼儿歌曲伴奏的知识，对今后的幼儿歌曲教学能起到关键的作用。

1. 伴奏要有助于音乐形象的体现

幼儿歌曲中的形象是比较具体的，这和幼儿的生活、年龄特征等方面有着密切的关系。幼儿歌曲的歌词较简练、纯朴而易于上口，符合幼儿的年龄阶段，因此应该选择较为简单而又与歌词情趣相吻合的伴奏手法，要求节奏清楚，形象鲜明。

2. 伴奏要有利于幼儿的歌唱

用带旋律或基本上带旋律的伴奏比较适宜，为了使幼儿容易听清高音，最好使伴奏旋律比歌声高八度，旋律音下可加双音或和弦音，若听不习惯就用单音。

3. 伴奏要符合认知规律

幼儿的接受力是不一样的，因此应分别对待，不能因伴奏而影响音准、节奏和速度。在教唱过程中必须遵循由简单到复杂、由低级到高级的原则，在开始教唱时要使幼儿熟悉旋律，可用单手弹旋律或用双手齐奏、八度伴奏；刚学会歌曲时可用简单的齐奏型伴奏；歌曲唱熟后可逐步把伴奏变复杂或用原定伴奏。

三、根据歌曲的风格特征编配伴奏

幼儿歌曲可谓是“麻雀虽小，五脏俱全”。幼儿歌曲大致有三种风格：一是极具律动感、步伐感，朝气蓬勃的进行曲风格；二是节奏感较强，具有舞蹈性、跳跃性，较愉悦欢快的活泼风格；三是旋律歌唱性强，抒发内心情感的抒情风格。无论是低年级阶段还是高年级阶段，伴奏时，我们一定要抓住歌曲本身的音乐风格，掌握它们之间的差异性，合理配置伴奏。

四、重视歌词在幼儿歌曲伴奏中的作用

一首完整的歌曲，歌词是必不可少的。它是音乐的形象、情感指向，在音乐中起着重要的作用。幼儿歌曲的内容常和幼儿的生活情趣、年龄特征有密切的联系，以表现单纯活泼、健康向上的思想为主。它的写作具有口语化、对仗化、律动化的特点。根据幼儿歌曲中歌词的内容和特点，在伴奏中应恰当地选用伴奏织体和伴奏情绪予以呼应。





五、合理调整伴奏音色，正确使用钢琴踏板

进行钢琴伴奏时，把钢琴伴奏作为钢琴曲来演奏，准确把握歌曲的风格，正确地触键，选用合理的音色，尽可能地使音乐弹起来动听，这样可以增进学生演唱的兴趣，激发学生演唱的欲望，减轻学生的听觉疲劳感。

在幼儿歌曲伴奏音色的把握中，踏板的正确运用也是不可忽视的重要部分。在使用踏板时，一定要轻踩轻放，不要有过多的杂音，仔细聆听踏板是否已经放彻底。有的音乐教师在为歌曲伴奏时，使用踏板不恰当，心血来潮时就踩，看似即兴地运用踏板，实则根本未经推敲处理。更有甚者一直踩着脚踏板不放，直至音乐结束，使得钢琴伴奏的整个音色听起来混沌不堪，严重扰乱了听者的听感，降低了音乐的审美功能。

钢琴即兴伴奏是一门永无止境的综合学科，在幼儿音乐教育中也是最实用和必要的教学手段，它能在音乐教育中代替教师的语言导向，用以启示幼儿对音乐的理解和表现，通过琴声的渲染，使整个教学充满活力。为幼儿歌曲配置即兴伴奏时需要注意以下几方面的问题。

1. 弹奏旋律时应准确、清晰、流畅

幼儿对音乐的感知尚处在启蒙阶段，尤其是对歌曲的音准、节奏把握不稳，对事物的感知更是没有形成清晰的轮廓，在这种情况下，弹奏旋律时应准确、清晰、流畅。在弹奏过程中，可以始终用一只手弹奏歌曲的主旋律，另一只手弹奏伴奏音型。带主旋律伴奏能帮助幼儿把握音准和节奏，便于幼儿歌唱。

2. 注意节奏的速度及和弦的选择

如果是幼儿熟悉的歌曲，我们可以采用无旋律伴奏。这种伴奏具有变化灵活自如的特点。教师在伴奏的过程中要注意节奏的速度及和弦的选择，也可采用带旋律和不带旋律的伴奏形式交替进行，以锻炼孩子的听觉能力。应避免无目的地频繁交替，这样容易误导幼儿的演唱。教师也可以对歌曲先进行简单的分析，确定哪一部分使用带主旋律的、哪一部分使用不带主旋律的伴奏。这样既丰富了伴奏织体，又便于幼儿对音准的把握。

3. 和声节奏一般要求规整

幼儿的实际音高比记谱要高八度，教师在伴奏时可以将旋律提高一个八度，这样更贴近幼儿的实际音高。和声节奏一般要求规整。和声的进行较为清晰，和声的素材选择要简洁，避免与旋律音发生“冲突”。也要注意伴奏织体的选择，对幼儿歌曲的伴奏，不应选择复杂的织体，应注意保持歌曲风格的一致性。

4. 伴奏音型要具有相对的稳定性

一般幼儿歌曲都比较短小，因此伴奏音型要具有相对的稳定性。在伴奏时，应明确教师与幼儿演唱者之间的关系，不能喧宾夺主。



项目二

幼儿歌曲弹唱理论概要

学习目标

了解幼儿歌曲演唱的发声技巧；
熟悉不同体裁的幼儿歌曲演唱处理办法；
认知幼儿歌曲的表演方法；
掌握幼儿歌曲配弹选择原则。

任务一 幼儿歌曲特点分析

一、幼儿歌曲演唱的发声技巧

1. 演唱时的声音状态

科学的发声技巧强调两个方面：一是要有良好的气息支持；二是要打开喉咙。演唱幼儿歌曲时，气息要流畅，不要过分强调腰腹部肌肉对呼吸的能动作用。使用自然流畅的声音，声音位置稍向前些，不





要出现“美声腔”。喉咙自然、舒展地打开，不要过大，以免造成声音僵化，也不要压迫喉咙，以口腔共鸣为主，使发出的声音亲切、自然、松弛，使其易于接受和模仿。

2. 演唱时的咬字、吐字

幼儿是通过模仿来学习唱歌的。教师清晰准确地咬字、吐字，能够帮助幼儿更快地掌握歌曲，更准确地理解歌曲的内容，表达歌曲的思想感情。因此，教师在教唱幼儿歌曲时要字正腔圆，并用稍带夸张的口型来唱。唇、舌灵活有力，动作敏捷，字头要咬清楚，但不能咬死，字腹要饱满，字尾要自然，不能咬僵。唱好逻辑重音、情感重音和句首重音。为了更好地咬字和吐字，演唱训练时，可以先朗诵歌词，检查发音是否清楚、自然、流畅，各种重音、连音、跳音是否交代清楚，然后再运用到歌唱中去。

3. 演唱时的情感问题

在幼儿阶段，富有情感性的音乐活动对其情感发展有明显的促进作用。因此，在演唱幼儿歌曲的时候要注意情感的渲染与表达。

演唱幼儿歌曲时，不仅要注意脸部表情与体态表情，还要注意歌声所传达出的感情——声音表情。与声音表情有关的歌唱技能，主要有速度、力度及音色变化，咬字、吐字及气息的运用等。幼儿歌曲的演唱非常注重歌唱情感，演唱幼儿歌曲时要注意从情感体验入手，由内向外，以情带声，激发幼儿的情感共鸣，丰富他们的情感体验。

二、不同体裁的幼儿歌曲演唱处理办法

幼儿歌曲的内容丰富、体裁多样，在演唱不同体裁歌曲的时候，要注意运用不同的方法来处理，才能充分表达出歌曲的意境，引起幼儿的兴趣，帮助其加强对歌曲的理解。

1. 抒情歌曲的演唱

抒情歌曲曲调优美温柔，速度较慢，力度也较弱。演唱这类幼儿歌曲的时候，气息流动要柔和连贯，音量控制要适中，咬字、吐字时的感觉仿佛是把字推出去的，并且表情要亲切自然，身体动作柔和轻缓。如歌曲《虫儿飞》《柳树姑娘》等，能给幼儿以抒情柔美的情感体验。

2. 舞曲的演唱

舞曲类的歌曲活泼欢快，速度较快，多采用适中的力度。演唱这类幼儿歌曲的时候要有弹性，运用短促而不连贯的气息流动方式来演唱。音量控制要适中，吐字、咬字时的感觉仿佛是把字“弹”出去，动作表情要活泼轻松，身体动作跳跃，具有舞蹈性。如歌曲《娃哈哈》《蓝精灵之歌》等，能给幼儿以跃动欢快的情感体验。

3. 进行曲的演唱

坚定有力、朝气蓬勃是进行曲类歌曲所具有的特点。演唱这类歌曲时多采用较强的力度和较快的速度，气息流动相对不连贯、较短促，咬字、吐字时仿佛是把字“打”出去，并且表情坚定，声音有力，身体动作干脆利落。如歌曲《红星歌》《小号手之歌》等，能给幼儿以勇敢坚定的情感体验。



4. 劳动歌曲的演唱

劳动歌曲反映了幼儿生活劳动的场景，是幼儿歌曲的重要组成部分。这类歌曲的曲调沉稳有力，多采用较强的力度和稳健的速度，气息流动相对绵长，运用不完全连贯的气息流动方式。咬字、吐字时仿佛是把字“爆”出去，并且动作、表情要有力地配合歌曲的节奏，以表现劳动的动作。如歌曲《拔萝卜》《推车》等，能给幼儿以劳动的情感体验。

三、幼儿歌曲的表演方法

歌唱表演是指在歌曲演唱中配以简单形象的动作，表达歌词的内容和音乐形象，有表情地边唱边表演。

歌唱表演可以分为以下三类：

1. 动作直接表现歌词内容

演唱歌曲时应加强动作与歌词的协调配合。如歌曲《丢手绢》《小厨师》等。

丢手绢

鲍侃 词

关鹤岩 曲

侯德炜 配伴奏

嬉戏的

丢, 丢, 丢 手 绢,

轻 轻 地 放 在 小 朋 友 的 后 面。 大 家



歌曲分析

这首歌曲轻快优美，是孩子们做游戏时唱的歌谣， $\frac{2}{4}$ 拍，E 宫调式，全曲由四个乐句构成，伴奏运用了 I、IV、V 级和弦。

弹奏提示

演奏这首歌曲时，左手的全分解和弦采用断奏奏法；演唱这首歌曲时，应注意附点节奏和切分节奏的把握，用欢快活泼的情绪来表现小朋友们追逐奔跑的游戏场景。

2. 边唱边舞

动作与歌词不一定有直接联系，而是表现歌曲的音乐形象和情绪，如歌曲《娃哈哈》《我是祖国的好娃娃》等。

娃哈哈

维吾尔族民歌

石夫 记谱编词

孙栗原 配伴奏

稍快



1. 我们的祖国是花园，花园里花朵真鲜艳。
2. 大姐姐你呀，赶快来，小弟弟你也真莫躲开。

和暖的阳光照耀着我们，每个人的脸上都笑开颜。
手拉着手呀，唱起那歌儿，我们的生活多愉快。

娃哈哈，娃哈哈，每个人的脸上都笑开颜。
娃哈哈，娃哈哈，我们的生活多愉快。

歌曲分析

这首歌曲欢快热烈，具有浓郁的新疆维吾尔族民歌的特点，表达了孩子们对幸福生活的歌颂， $\frac{2}{4}$ 拍，d 小调，全曲由三个乐句构成，伴奏运用了 I、IV、V 级和弦。

弹奏提示

演奏这首歌曲时，右手旋律中的十六分音符要弹得快速均匀，弹出颗粒感；演唱这首歌曲时，由于速度稍快，因此吐字要清晰，用明亮愉快的声音唱出热爱祖国、热爱美好生活的自豪之感。

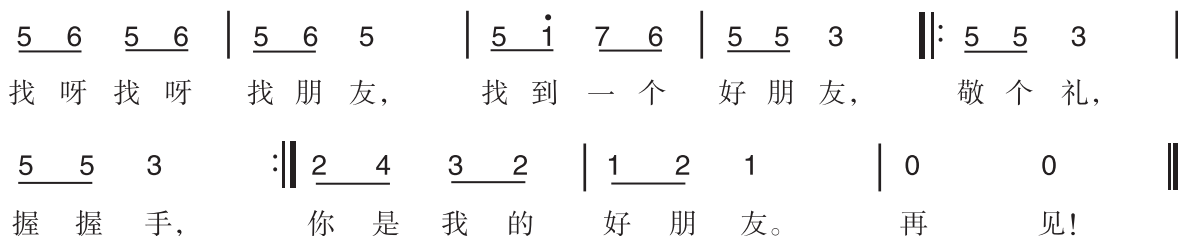
3. 有情节、有人物角色的边唱边演

有简单的布景道具，如歌曲《找朋友》《猪八戒吃西瓜》等。



找朋友

林绿 词曲

1=C $\frac{2}{4}$ 

歌曲分析

这首歌曲活泼欢快，是孩子们做游戏时唱的游戏歌曲， $\frac{2}{4}$ 拍，D 大调，全曲由两个乐句构成，伴奏运用了 I、V 级和弦。

弹奏提示

演奏这首歌曲时，左手的半分解和弦应弹得轻快，右手旋律中的音符时值要准确，表现出跳跃感；演唱这首歌曲时，应注意用明亮、清脆的声音表现出小朋友们做游戏时的快乐心情。

在演唱幼儿歌曲时，有了好的声音和演唱技巧，再加上动作和表演以及有助于歌曲表现的服装道具等，使情感、声音、表演融为一体，这样的歌声会更加生动，更容易被幼儿接受。通过表演也可以加深对歌曲的理解，加强动作与音乐的协调配合，提高幼儿的音乐表现力。

需要注意的是，以上分类只是大致区分了幼儿歌曲的演唱技巧与演唱处理。实际上，幼儿歌曲的类型丰富多彩，不能简单对待。教师应在课前充分备课，仔细分析歌曲，体验歌曲的感情，努力找到最好、最合适的演唱方法，以引起孩子的共鸣。

幼儿歌唱训练中应注意以下几方面的问题：

(1) 培养音乐兴趣，提高求知欲

兴趣是最好的老师。通过教师多方面的引导启发幼儿的求知欲，调动他们的积极性，在音乐课训练当中尽量让他们展示才华，即使表现不够好也要给予鼓励，要让孩子充满信心：“我会唱，我会跳，我能歌善舞”。只有这样，歌唱训练才能达到最佳效果。

（2）注意教育方法，进行合理引导

幼儿唱歌应注重方法。讲究音质，不追求音量；起音自然，发声准确，不要有挤压感；歌唱的音量不宜过大，要唱得自然流畅和圆润；对习惯于用力大声喊唱的幼儿要善于引导，加以控制。

教师在纠正唱歌过程中出现喊叫时，应从以下几个方面着手：一是要指导幼儿有意识地不追求音量，学会控制音量。幼儿有一个共同特点，好胜心强，习惯于大声表现自己，自然容易喊叫。二是引导孩子不要攀比。小孩子唱起歌来像赛跑似的，你赶我追，其结果是改变了歌曲的本身节奏，变了调。

（3）重视歌曲选择，合理确定音高

幼儿歌曲是写给幼儿唱的歌，这个年龄段的孩子处于幼儿园阶段。因此，幼儿歌曲中同是为幼儿园小朋友而作，小班、中班、大班的歌曲就有所不同。由于幼儿的声带比较稚嫩、肺活量小，因此音量较弱、缺乏力度，气息浅，唱长音有困难，唱歌的音域也比较窄，因此歌曲中过高、过低、过强、过长的音不适合幼儿演唱。

（4）注重培养审美，学会以情带声

孩子掌握了最基本的技能技巧外，表达好情感尤为重要。以情带声就是强调用感情来带动声音，要想让自己的歌唱有感染力，就必须先有情。

从幼儿的生理和心理特点来看，在整个幼儿阶段，他们的身心正处于蓬勃发展的时期，大多数幼儿喜欢亲近音乐。他们活泼天真、好奇爱动，对音乐的模仿力、记忆力较强，在教师的启发下，他们的想象力、形象思维能力也可获得较快的发展。优秀的幼儿歌曲在人的一生中会留下深刻的印象，它不仅能够丰富孩子们的文艺生活，还能使其从中受到教育、获得启迪、陶冶情操，感受到艺术的真、善、美。

任务二 幼儿歌曲弹唱分析

一、学习幼儿歌曲弹唱的重要性

1. 幼儿歌曲弹唱是学前教育专业学生的一门重要专业必修课，是未来成为一名合格幼儿教师必须掌握的专业技能

幼儿歌曲弹唱是幼儿教师职业岗位能力的一项基本功。在幼儿园五大领域的教学组织以及游戏活动中，教师常常需要运用钢琴，或自弹自唱或即兴伴奏来进行教学活动。例如：艺术领域的小班歌唱活动《在农场里》。



在农场里

美国儿歌

$$1=C \frac{4}{4}$$

1	<u>1</u> · <u>2</u> 3	1		2	0	2	0		2	<u>2</u> · <u>3</u> 4	2		3	0	3	0	
1.猪	儿	在农	场	噜		噜			猪	儿	在农	场	噜		噜		
2.牛	儿	在农	场	哞		哞			牛	儿	在农	场	哞		哞		
3.鸭	子	在农	场	嘎		嘎			鸭	子	在农	场	嘎		嘎		
5	<u>5</u> · <u>6</u> 5	3		4	4	6	-		5	5	4	2		1	-	-	-
猪	儿	在农	场	噜	噜	噜			猪	儿	噜	噜	噜				
牛	儿	在农	场	哞	哞	哞			牛	儿	哞	哞	哞				
鸭	子	在农	场	嘎	嘎	嘎			鸭	子	嘎	嘎	嘎				

教学活动中,幼儿教师可以通过形象、生动的弹唱激发幼儿学习歌曲的兴趣,感受音乐快乐的情绪;通过即兴伴奏鼓励幼儿参与音乐游戏与创造性的活动,体会音乐活动的乐趣。相对于多媒体课件,运用弹唱组织音乐教学活动方便灵活,有着更好的教学效果。

2. 幼儿歌曲弹唱是国家幼儿园教师资格考试面试内容的重要选项之一

取得幼儿园教师的从业资格必须通过国家幼儿园教师资格的考试,幼儿歌曲弹唱就是其技能技巧面试的内容之一。据不完全统计,在历年幼儿园教师资格考试的面试中,幼儿歌曲弹唱是考生们丢分最多的项目。

国家幼儿园教师资格考试的面试采取结构化面试、情景模拟等方式,全面考查教师的基本素养和教学基本技能。主要从职业认知、心理素质、仪表仪态、交流沟通、思维品质、了解幼儿、技能技巧、评价与反思八个方面对面试人员进行评分。例如:幼儿歌曲弹唱试题《洋娃娃和小熊跳舞》

考试内容与要求:

- ①能利用钢琴伴奏进行完整的范唱。
- ②为歌曲设计简单的律动。

洋娃娃和小熊跳舞

1=D $\frac{2}{4}$

1	2	3	4		5	5	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		4	4	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	3	5	0		
1.	洋	娃	娃	和		小	熊	跳	舞,		跳	呀	跳	呀,		一	二	一,				
2.	洋	娃	娃	和		小	熊	跳	舞,		跳	呀	跳	呀,		一	二	一,				
1	2	3	4		5	5	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		4	4	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	3	1	0		
	他	们	在	跳		圆	圈	舞	呀,		跳	呀	跳	呀,		一	二	一。				
	他	们	跳	得		多	整	齐	呀,		多	整	齐	呀,		一	二	一。				
6	6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		5	5	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		4	4	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	3	5	0	
	小	熊	小	熊		点	点	头	呀,		点	点	头	呀,		一	二	一,				
	我	们	也	来		跳	个	舞	呀,		跳	呀	跳	呀,		一	二	一。				
6	6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		5	5	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		4	4	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	3	1	0	
	小	洋	娃	娃		笑	起	来	呀,		笑	呀	笑	呀,		哈	哈	哈。				
	我	们	也	来		跳	个	舞	呀,		跳	呀	跳	呀,		一	二	一。				

3. 幼儿歌曲弹唱是各级各类学前教育专业学生以及教师职业技能大赛的重要赛项之一

近年来,自弹自唱的教学形式受到各级各类学校的广泛重视,全国每年举办的各种级别的弹唱比赛也是种类繁多,如本科院校音乐教育专业的钢琴自弹自唱比赛、高职与中职院校学前教育专业职业技能大赛等。

以高职院校为例,全国职业院校技能大赛(高职组)“学前教育专业教育技能”赛项以团体赛的方式进行。每支参赛队由2名选手组成,分A、B组进行比赛。A组的比赛内容包括幼儿故事讲述、幼儿歌曲弹唱与歌表演、幼儿园教学活动设计以及说课;B组的比赛内容包括幼儿园保教活动课件制作、幼儿园保教活动分析、幼儿教师职业素养测评及主题简笔画。比赛全面考查选手的专业理论基础知识、教育活动设计、保教活动分析、教师基本功和创新、应变能力等幼儿教师职业素养。

在全国、各省市以及各区级的幼儿园教师职业技能比赛中,幼儿歌曲弹唱常常作为赛项或者是才艺展示登台亮相。另外,作为幼儿教师基本功之一,幼儿歌曲弹唱也常常是各大幼儿园面试新教师的必考项目。

二、学习幼儿歌曲弹唱的方法

要学好幼儿歌曲弹唱,首先要了解它的特点。幼儿歌曲弹唱体现了音乐多学科的综合能力,主要表



现为“钢琴与和声的综合——即兴伴奏”、“钢琴与歌唱的综合——自弹自唱”。只要掌握了这两种技能，就能学好幼儿歌曲弹唱。

1. 即兴伴奏就是为幼儿歌曲即兴编配伴奏并且即兴弹奏

学习幼儿歌曲的即兴伴奏主要从四个方面来进行：

（1）学习掌握分析歌曲的方法

包括分析幼儿歌曲的歌词，音乐的曲式、调式、节拍、节奏、音乐形象等。

学会运用乐理、视唱、和声、曲式等知识对要弹唱的作品进行全面细致的分析，做到心中有数，以设计出最佳的弹唱编配方案。

（2）学习掌握运用和弦的方法

包括和弦的选择、和弦的连接、和声的进行、和声的终止式等。和声学是钢琴即兴伴奏的理论基础，和声中最基本的素材就是和弦。和弦也是幼儿歌曲即兴伴奏中最重要和最基本的材料，它确定了歌曲的和声色彩，赋予了音乐形象立体的生命力。因此，掌握了运用和弦的方法，就掌握了最基本的即兴伴奏。

（3）学习掌握选择伴奏织体的方法，也就是伴奏音型的选用

包括幼儿歌曲弹唱中常用的伴奏音型柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦及其变化形式等。

伴奏音型是歌曲即兴伴奏中多种组合方式和变化形式的织体材料，它可以使音乐形象更加丰满。在歌曲的伴奏中，可以使用的伴奏织体非常丰富，各种音型的种类也可以千变万化。不同类型的歌曲可以选用各种不同的伴奏音型，相同风格的歌曲也可以选用各种不同的伴奏音型，同一首歌曲选用各种不同的伴奏音型又能产生不同的音响效果。掌握选择伴奏音型的方法以及更多种类的伴奏音型，即兴伴奏就可以丰富多彩。

（4）学习掌握幼儿歌曲的常用调性

包括C大调、D大调、F大调、G大调、 $\flat B$ 大调及其a小调、b小调、d小调、e小调、g小调等的幼儿歌曲伴奏实例。

幼儿歌曲中最常用的调式是大调式，其中C大调、D大调、F大调、 $\flat B$ 大调的幼儿歌曲最符合幼儿的音域特点，最为常见。还有一些耳熟能详的经典幼儿歌曲属于小调式或者中国民族调式，也需要学习和掌握。只有掌握了更多的调式与调性，即兴伴奏才能随手拈来、游刃有余。

2. 自弹自唱就是将编配好的伴奏加上歌词边弹边唱

自弹自唱是将弹与唱这两种表现形式密切配合与统一后的新的表现形式，是弹唱者对歌曲的再创造。

自弹自唱难在“一心二用”。俗话说“一心不可二用”，可自弹自唱就是讲究巧妙地一心二用，合理地一心二用，从心理学的角度来讲就是形成注意力的合理分配。除此之外，幼儿歌曲弹唱中自弹自唱的另一个难点是即兴，要求在很短的时间内完成一首幼儿歌曲即兴的自弹自唱。学习自弹自唱可以通过以下方法来进行：

①通过平时大量有意识的弹唱练习形成条件反射，使“口”与“手”在自弹自唱的配合中和谐、自

然、流畅。

②训练视唱、视奏的基本功，提高完成的速度与准确性。在最短的时间内完成读谱、分析、编配与歌唱部分的设计，为下一步两者有机地结合奠定坚实的基础。

③训练自弹自唱时的应变能力，强调完整性。应变能力与弹唱的基本功以及良好的心理素质是分不开的，可以通过一些方法来训练弹唱时的应变能力。例如：弹唱的评分强调完整性，平时训练开始后不能断，弹奏错了歌唱不断，左手错了右手不断等；再如，根据幼儿歌曲的难易程度设计最佳弹唱方案，最佳是指最适合自己的、最容易完成的，避繁就简、避难就易。

④训练自弹自唱时的角色带入，除了模拟幼儿歌曲中的角色，带入歌曲的情绪之外，弹唱时还可以模拟幼儿教师的角色，注意与幼儿之间的情感交流，自然、大方、有亲和力。

只有学好了幼儿歌曲弹唱，掌握了钢琴弹唱的基础技能，才能让这一技能成为学习者的一技之长，才能在各种场合展示自己特有的魅力。

任务三 幼儿歌曲配弹选择

一、明确歌曲的调式和风格

拿到一条新的旋律首先要看它是什么调式，明确该旋律属于大调、小调还是其他调式。就像一位设计师在选配服饰前必须首先确定性别、风格与特点。

大调歌曲一般优先选用大三和弦、小三和弦作为替代和补充使用，要突出大三和弦在伴奏中的骨干作用；小调歌曲一般优先选用小三和弦、大三和弦作为替代和补充使用，要突出小三和弦在伴奏中的骨干作用。

二、选配和弦并合理安排和声

简单来说，和弦就是一首歌（音乐）的骨架，旋律就是皮肤。旋律再怎么复杂出彩，都需要依靠和弦做支撑，都必须在和弦的框架范围内。选配和弦的方法及要点有以下几方面：



1. 确定主干音的方法

根据各小节的旋律特点确定主干音（时值较长的音、强拍上的音，或者被修饰的音），最大限度地选择和弦，组成音与旋律主干音最接近的和弦。

2. 和弦的进行要良好

了解和声进行的一般规律。一般来说，歌曲都是遵循静→动→更强烈的动→静这样的规律来进行的，为歌曲编配和弦时要与这个规律相一致。而最静、最稳定的和弦就是主和弦了，所以，一般在歌曲的开始和最后配主和弦。属和弦→下属和弦（V—IV）是很忌讳的和弦连接，在配和弦时要尽量避免使用。

3. 选择合适的伴奏音型

如果所编配的是一首清新淡雅的歌曲，那么选择分解和弦再合适不过。如果所编配的是一首欢快激昂的歌曲，那么，用柱式伴奏就能恰如其分地表现出原曲的味道。有些歌曲的前后风格变化比较大，我们就可以使用两种伴奏音型，形成对比。

歌词的疏密程度也会影响伴奏节奏型的选择。一般来说，密集型的歌词宜配以比较松散的节奏型，而松散型的歌词，则要配以密集型的节奏。通过这种巧妙的对比，使得旋律和伴奏声部相互之间更加均衡，歌曲的整体效果更好。

三、设计伴奏织体

根据旋律的内容、情绪等设计选择适当的伴奏织体是即兴伴奏成功的关键。因此，要求伴奏者掌握各种风格、各种情绪的伴奏织体。常见的伴奏音型：

1. 柱式和弦伴奏音型

柱式和弦伴奏音型是指各和弦音在同一个节奏上奏出的和弦音型。该音响浑厚而丰满，适合于进行曲或较有气魄的歌曲。

2. 半分解和弦伴奏音型

这种伴奏形式是将某一和弦部分地分解开来弹奏。该和弦富有丰富的节奏变化，在各种体裁的歌中都能配用。

3. 分解和弦伴奏音型

这种伴奏形式是将和弦中的各个音分解开来弹奏，常用于表达连贯、抒情、优美的情绪和意境。

4. 不带旋律的伴奏

这种伴奏形式一般是做节奏上的烘托陪衬，使人声演唱的旋律更为突出。

在歌曲伴奏中，一般可分为“带旋律伴奏”与“不带旋律伴奏”两种类型。带旋律伴奏是指重复歌曲的旋律（多数用右手弹旋律），这种伴奏的特点是能够帮助演唱者唱准歌曲的旋律与节奏。不带旋律伴奏则是双手都不弹旋律而只弹伴奏音型，它具有变化自如、灵活多变的特点。但在实际运用过程中，

